

Denominazione del Profilo

Tecnico audio, video e luci dello spettacolo dal vivo

Descrizione sintetica

Il Tecnico audio, video e luci dello spettacolo dal vivo si occupa di realizzare la pianificazione, messa in opera, gestione e regolazione dell'impianto fonico, di illuminazione e riproduzione video all'interno di eventi e spettacoli dal vivo. Si occupa inoltre di realizzare le operazioni di allestimento, montaggio e smontaggio delle diverse componenti degli impianti, oltreché le verifiche di regolare funzionamento di tutte le attrezzature tecniche, in coerenza con le norme e procedure applicabili in materia di sicurezza.

Livello EQF

Livello IV

Riferimento a codici di classificazioni professionali

3.1.7.2.2 Tecnici del suono

6.5.5.1.0 Macchinisti ed attrezzisti di scena

(Riferimento alla classificazione delle professioni ISTAT CP2021)

Figure/profili professionali affini presenti in altri sistemi di standard

Figure del sistema di Istruzione e Formazione professionale – Diplomi professionali quadriennali (Accordo in CSR del 1/08/2019)

Tecnico degli allestimenti e della predisposizione degli impianti nel settore dello spettacolo – indirizzi Allestimento del sonoro; Allestimento luci

Quadro Nazionale delle Qualifiche/Repertorio Nazionale

Settore: Servizi culturali e di spettacolo

Processo: Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo

Sequenza di processo: Produzione audio

ADA.22.02.17 - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv)

Sequenza di processo: Produzione allestimenti di scena

ADA.22.02.19 - Predisposizione dell'impianto illuminotecnico

Settore economico di attività

59.20.10 Edizione di registrazioni sonore

59.20.20 Edizione di musica stampata

59.20.30 Studi di registrazione sonora

90.04.00 Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche

90.02.09 Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche

90.02.01 Noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli
(Riferimento allo standard ATECO)

Contesto di esercizio

Il Tecnico audio, video e luci dello spettacolo dal vivo può operare, in forma dipendente o autonoma, in diversi contesti connessi alla realizzazione di spettacoli ed eventi con performance dal vivo: aziende di service audio/luci, teatri e musei, centri congressi, locali per concerti, discoteche, festival musicali, eventi urbani, etc.

Nell'esercizio delle sue attività si relaziona con le altre figure professionali che intervengono nei processi di produzione e allestimento della scena artistica, come registi, scenografi, attrezzisti, direttori artistici, organizzatori e artisti, etc.

È in grado di utilizzare tecnologie e strumenti, anche digitali, per la riproduzione e amplificazione del suono, la gestione dell'illuminazione della scena e la proiezione video nell'ambito di spettacoli ed eventi dal vivo.

Attività proprie del profilo professionale

<i>Area di Attività</i>	<i>Attività costitutive</i>
<i>Gestione degli impianti luci e video</i>	<ul style="list-style-type: none">- Individuazione delle caratteristiche dello spettacolo in termini di effetti di illuminazione desiderati- Definizione del piano luci in tutti i suoi aspetti tecnici (dimensionamento, strumentazione, risorse necessarie, etc.) in funzione dei requisiti artistici e delle caratteristiche della scena/location dell'evento- Allestimento del parco luci e delle consolle per il controllo delle luci e degli effetti luci e video- Regolazione del funzionamento e della movimentazione delle luci
<i>Gestione degli impianti audio</i>	<ul style="list-style-type: none">- Individuazione delle caratteristiche dello spettacolo in termini di effetti audio desiderati- Definizione del piano acustico in tutti i suoi aspetti tecnici (dimensionamento, strumentazione, risorse necessarie, etc.) in funzione dei requisiti artistici e delle caratteristiche della scena/location dell'evento- Allestimento dell'impianto e delle attrezzature per la diffusione, registrazione e ottimizzazione del suono- Regolazione del funzionamento dell'impianto per la diffusione, registrazione e ottimizzazione del suono

<i>Area di Attività</i>	<i>Attività costitutive</i>
<i>Manutenzione delle attrezzature tecniche degli impianti audio, luci e video</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione delle azioni e delle tempistiche per la manutenzione delle attrezzature tecniche degli impianti - Verifica del funzionamento delle attrezzature degli impianti audio, luci e video - Rilevazione dei rischi di criticità e delle esigenze di interventi di ripristino - Manutenzione ordinaria delle attrezzature

Competenze

Competenza 1 – IMPOSTARE IL PIANO LUCI E VIDEO

RISULTATO ATTESO: Definire caratteristiche tecniche, dimensionamento e specifiche di funzionamento degli impianti di illuminazione e riproduzione video in relazione alle esigenze sceniche dello spettacolo

CONOSCENZE

- Elementi di storia del teatro e di cultura dello spettacolo, fotografia e scenotecnica
- Conoscenza base dei principali generi teatrali, musicali e performativi
- Conoscenza dei principali ruoli artistici e tecnici
- I principali adempimenti tecnici legati alla regolarità degli spettacoli (diritti, agibilità ex-ENPALS, normative audio)
- Elementi base di fotografia e ripresa video in ambito spettacolo
- Principi di illuminotecnica per lo spettacolo (luci naturali, artificiali, contrasti, etc.)
- Principali strumenti e tecniche per la progettazione illuminotecnica dell'ambientazione scenica
- Strumenti e tecnologie di illuminazione e proiezione video (proiettori, fari, schermi, etc.): tipologie principali e relative caratteristiche tecniche e funzionali
- Principi di elettrotecnica ed elettronica
- Impiantistica elettrica dello spettacolo (interruttori, connessioni, cavi di alimentazione, quadri elettrici, differenziali, impianti di terra, dimmer, potenziometri, consolle, etc.)
- Strumenti e tecniche per la manutenzione di attrezzature e impianti di illuminazione e riproduzione video
- Riferimenti normativi e procedure sulla sicurezza applicabili negli eventi dal vivo e misure per la prevenzione e protezione dei rischi nell'utilizzo degli impianti luci e video

ABILITÀ

- Analizzare la documentazione tecnica del progetto artistico (copione, progetti di allestimento della scena, piani luce, etc.)
- Interpretare le esigenze di regia e scenografia in relazione agli effetti che si vogliono produrre con l'utilizzo di luci e video
- Rilevare le caratteristiche rilevanti della scena/location dell'evento in relazione alle esigenze di illuminazione e riproduzione video
- Individuare i possibili utilizzi della luce e la configurazione più efficace di un impianto in funzione dei diversi spazi scenici
- Riconoscere gli elementi che compongono l'impianto elettrico di una scena
- Selezionare tecniche e strumenti per definire un piano luci e video (caratteristiche, sequenza delle luci e degli effetti luminosi, dei video da proiettare, etc.)

Competenza 2 – GESTIRE GLI IMPIANTI LUCI E VIDEO

RISULTATO ATTESO: Realizzare la messa in opera, l'allestimento e la regolazione di attrezzature e dispositivi per l'illuminazione e la riproduzione video, in coerenza con il piano luci e video definito e nel rispetto delle procedure previste dalle norme applicabili in materia di sicurezza

CONOSCENZE

- Caratteristiche e funzionalità dei principali software di illuminazione e proiezione video
- Caratteristiche e funzionalità dei principali dispositivi hardware di supporto degli impianti luci e video (consolle luci, mixer video, etc.)
- Strumenti e tecniche per il cablaggio delle luci e del video
- Strumenti e procedure per l'allestimento e la messa in opera degli impianti luci e video
- Tecniche di utilizzo di attrezzature e dispositivi illuminanti per la realizzazione dei contenuti del piano di illuminazione
- Elementi di informatica per l'utilizzo dei software di governo delle luci e dei sistemi di riproduzione video
- Elementi di logistica e norme di sicurezza applicabili per il posizionamento, la movimentazione e la regolazione delle componenti tecniche degli impianti luci e video

ABILITÀ

- Individuare attrezzature e strumenti necessari alla messa in opera dei corpi illuminanti
- Allestire in sicurezza il parco luci e le consolle per il controllo delle luci, degli effetti e delle riproduzioni video, realizzando le necessarie connessioni
- Calibrare la potenza e le caratteristiche del parco luci da utilizzare rispetto all'impianto elettrico disponibile
- Utilizzare quadri di controllo, consolle e software di regolazione degli impianti luci e video per ottenere gli effetti progettati
- Regolare la movimentazione delle luci in coerenza con i tempi di movimentazione degli allestimenti scenici
- Utilizzare procedure per garantire la continuità dell'illuminazione scenica in presenza di imprevisti
- Applicare tecniche per la manutenzione delle attrezzature degli impianti di illuminazione e riproduzione video
- Identificare gli aspetti principali di sicurezza coinvolti nell'allestimento e regolazione degli impianti di illuminazione e riproduzione video

Competenza 3 – STRUTTURARE L’IMPIANTO FONICO

RISULTATO ATTESO: Definire caratteristiche tecniche, dimensionamento e specifiche di funzionamento degli impianti di riproduzione e amplificazione del suono in relazione alle esigenze sceniche dello spettacolo

CONOSCENZE

- Fondamenti di fisica del suono e acustica
- Principali tecniche e strumenti di pianificazione dell’impianto audio per eventi e spettacoli dal vivo (posizionamento di microfoni, mixaggio, gestione degli effetti, etc.)
- Sistemi audio analogici e digitali per il controllo del suono e per il trasporto del segnale e dei relativi protocolli
- Strumenti di riproduzione e amplificazione del suono (microfoni, mixer, amplificatori, diffusori, etc.): tipologie principali e relative caratteristiche tecniche e funzionali
- Principali software e apparecchiature di controllo audio
- Strumenti e tecniche per la manutenzione di attrezzature e impianti di riproduzione e diffusione del suono
- Riferimenti normativi e procedure sulla sicurezza applicabili alla gestione degli impianti audio negli spettacoli dal vivo

ABILITÀ

- Interpretare la documentazione tecnica dello spettacolo e rilevare le esigenze di regia in relazione agli effetti audio da produrre
- Rilevare le caratteristiche strutturali e ambientali della scena/location dell’evento che influenzano l’acustica in relazione alle esigenze di riproduzione del suono
- Stimare il fabbisogno tecnico dell’impianto audio necessario in relazione agli effetti da realizzare
- Definire la configurazione delle apparecchiature di riproduzione, diffusione e controllo del suono
- Individuare tempistiche e procedure per la messa in opera, l’allestimento e la regolazione degli impianti audio
- Identificare gli aspetti principali di sicurezza coinvolti nelle operazioni di messa in opera, allestimento e funzionamento degli impianti audio

Competenza 4 – GESTIRE L’IMPIANTO FONICO

RISULTATO ATTESO: Realizzare la messa in opera, l’allestimento e la regolazione di attrezzature e dispositivi per la riproduzione e amplificazione del suono nel rispetto delle procedure previste dalle norme applicabili in materia di sicurezza

CONOSCENZE

- Tipologie e caratteristiche dei principali sistemi di riproduzione e diffusione del suono
- Principi di elettronica per l’assemblaggio delle componenti e il montaggio degli impianti audio
- Strumenti e tecniche per il controllo dinamico e timbrico ed effettistica negli spettacoli dal vivo
- Strumenti di misurazione di parametri acustici e vibrazionali
- Principali strumenti e tecniche di mixaggio
- Tecniche e strumenti per la realizzazione di effetti speciali audio
- Elementi di informatica per utilizzare i software dedicati agli aspetti fonici
- Elementi di logistica e norme di sicurezza applicabili per il posizionamento, la movimentazione e la regolazione delle componenti tecniche degli impianti audio

ABILITÀ

- Individuare la collocazione ottimale per l’installazione delle componenti dell’impianto audio (microfoni, amplificatori, mixer, consolle, etc.)
- Realizzare l’allestimento dell’impianto audio, l’assemblaggio e smontaggio delle attrezzature per la riproduzione del suono, il mixaggio, l’amplificazione, etc. nel rispetto delle procedure di sicurezza applicabili
- Effettuare prove tecniche di funzionamento per assicurare la regolare messa in opera e taratura dell’impianto audio
- Applicare tecniche di settaggio della strumentazione per prevenire o correggere distorsioni ed effetti sonori indesiderati (dissonanze, riverberi, ecc...)
- Eseguire la regolazione dell’impianto audio in coerenza con le esigenze di regia e le caratteristiche dello spazio scenico (amplificazione, mixaggio, equilibratura, etc.)
- Rilevare eventuali criticità nel funzionamento tecnico dell’impianto audio e identificare potenziali correttivi da adottare
- Applicare tecniche di manutenzione di tutte le componenti degli impianti di riproduzione audio